Kollektion

A. LIPP

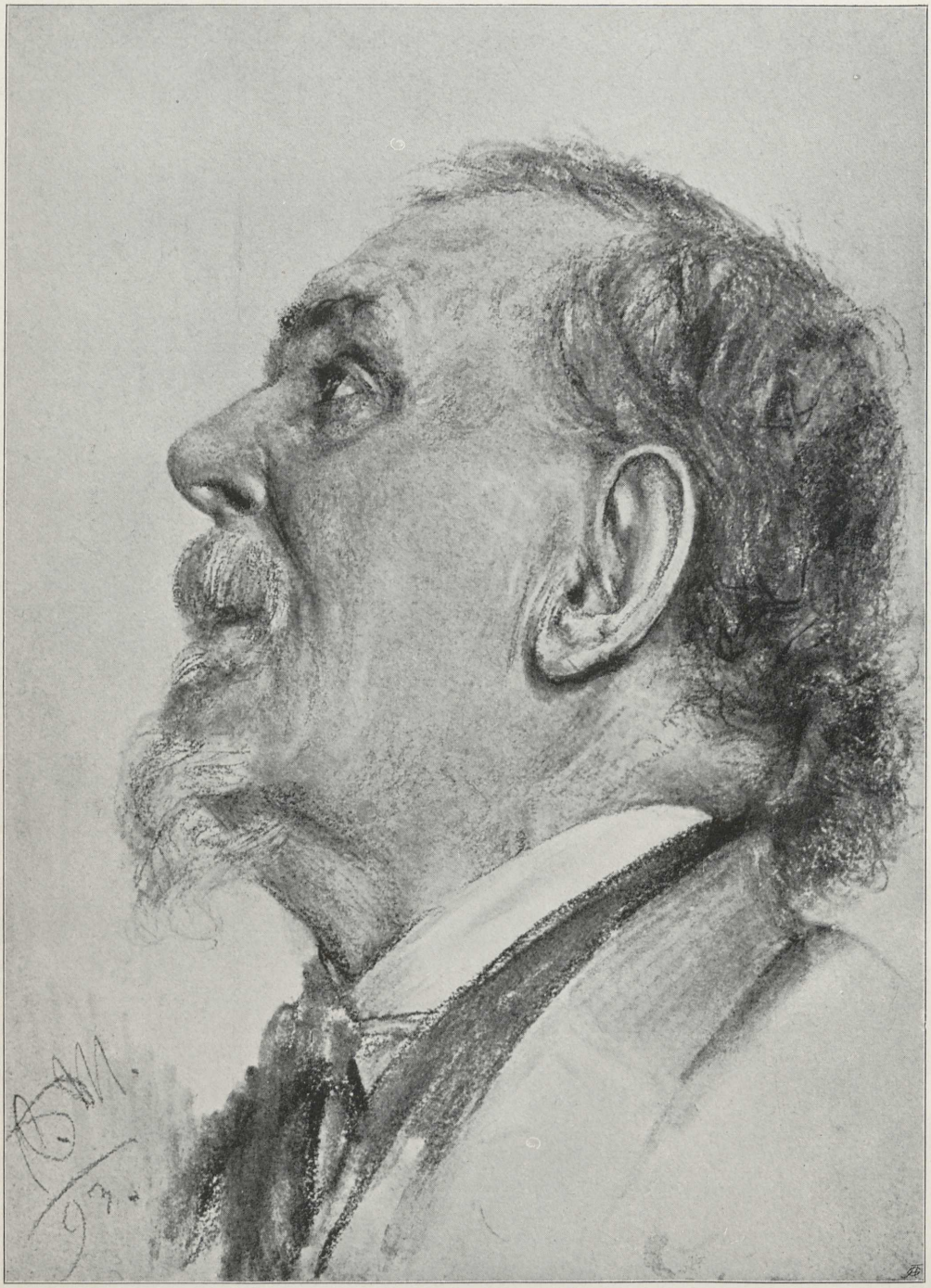
und

Privatbesitz.

ÖFFENTLICHE Ausstellung bei freiem Entrée im oberen Saale der K. K. Gartenbau-Gesellschaft von Freitag den 20. bis inklusive Sonntag den 22. April 1906 von 10 bis 4 Uhr.

VERSTEIGERUNG, Montag den 23. und Dienstag den 24. April 1906 von 4 bis 7 Uhr.

C. J. WAWRA's Kunsthandlung
Wien, I. Dorotheergasse 14.



A. MENZEL.

Nr. 206.

VERSTEIGERUNG

der

modernen Ölgemälde und Aquarelle

aus dem Besitze des

Herrn A. Lipp

und aus Wiener Privatbesitz.

Öffentliche Ausstellung bei freiem Entrée

im oberen Saale der k. k. Gartenbau-Gesellschaft von Freitag den 20. bis inkl. Sonntag den 22. April 1906, von 10 bis 4 Uhr.

Öffentliche Versteigerung

daselbst Montag den 23. und Dienstag den 24. April 1906 von 4 bis 7 Uhr.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige **Barzahlung in österreichischer Gulden-Währung** *unter Zurechnung eines* **Aufgeldes von fünf Prozent zum Erstehungspreise.**

Das geringste zulässige Gebot ist ein Gulden, auch kann nicht weniger als ein Gulden gesteigert werden, von hundert Gulden aufwärts nicht unter fünf Gulden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Die Auktionatoren behalten sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder die Nummernfolge zu unterbrechen.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behalten sich die Auktionatoren das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen.

Die Objekte werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers. *Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages sorgfältig aufbewahrt,* **jedoch ohne weitere Haftung** *für mögliche Beschädigung.*

Der Transport der erstandenen Objekte hat **ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers** *zu erfolgen und übernimmt die Firma keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.*

Aufträge *übernimmt außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die unterzeichnete Firma und erteilt bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.*

C. J. Wawra
Kunsthandlung
Wien I., Dorotheergasse 14.

Ölgemälde.

Z. AJDUKIEWICZ — WIEN.

Nr. 1. *Zwei Wisent an einer Waldlisiere.*

Winterlandschaft.

Sign. Karton. H. 33 Cent, B. 50 Cent.

A. ALTMANN † — WIEN.

Nr. 2. *Aulandschaft.*

Naturstudie.

Sign. Papier auf Leinwand. H. 29 Cent., B. 39 Cent.

A. ALTMANN † — WIEN.

Nr. 3. *Bauernhaus im Gebirge.*

Links bei einem Brunnen ein Bauernbursche, welcher von seiner Hutkrempe Wasser trinkt.

Sign. Holz. H. 38 Cent., B. 30 Cent.

A. ASTI — MÜNCHEN.

Nr. 4. *Studienkopf.*

Lebensgroßes Brustbild eines jungen Mädchens mit blonden, aufgelösten Haaren, im Profile gegen links.

Sign. Leinwand. H. 61 Cent., B. 46 Cent.

A. VON BENSA † — WIEN.

Nr. 5. *Nach der Schlacht.*

Szene aus dem 30jährigen Kriege.

Sign. Holz. H. 20½ Cent., B. 27 Cent.

PROF. J. BERGER † WIEN.

Nr. 6. *Landschaftsstudie.*

Rosensträucher auf einer Wiese.

Monogr. J. B. Holz. H. 20 Cent., B. 13½ Cent.

F. X. BIRKINGER † WIEN.

Nr. 7. *Enten am Ufer eines Teiches.*

Sign. Holz. H. 13 Cent. B. 18½ Cent.

TINA BLAU WIEN.

Nr. 8. *Studie aus den Praterauen.*

Sign. Holz. H. 10 Cent., B. 20 Cent.

TINA BLAU WIEN.

Nr. 9. *Der Titus-Bogen in Rom.*

Reizvolle Naturstudie.

Sign. 1871. Holz. H. 12 Cent., B. 21½ Cent.

L. BRAUN MÜNCHEN.

Nr. 10. *Der Parlamentär.*

Ein Trompeter, zwei Soldaten und ein Parlamentär halten auf der Zugbrücke einer Festung, unter deren Tor der Torwart erscheint.

Sign. Leinwand. H. 22 Cent., B. 27 Cent.

G. BRION † PARIS.

Nr. 11. *Der Gaukler.*

Auf der Straße einer französischen Stadt produziert ein Schwertschlucker seine Künste; Männer, Frauen und Kinder in der Tracht des XV. Jahrhunderts sehen ihm zu. **Ein Hauptbild des Meisters.** Kollektion Baron A. Schey.

Sign. 1857. Leinwand. H. 108 Cent., B. 148 Cent.

J. BRUNNER † WIEN.

Nr. 12. *Aulandschaft.*

Im Vordergrunde eine Bäuerin am Ufer eines Tümpels.

Sign. Holz. H. 26 Cent., B. 36 Cent.

A. DITSCHEINER.

Nr. 18.

K. BÜHLMAYER †

WIEN.

Nr. 13. *Ackergaul.*

Naturstudie.

Sign. Leinwand H. 26 Cent., B. 36 Cent.

H. CANON †

WIEN.

Nr. 14. *Skizze zu dem Bilde „Der Kaufmann von Venedig".*

Ölstudie.

Sign. Karton. H. 60 Cent., B. 76 Cent.

M. COSHELL

BERLIN.

Nr. 15. *Lesender Rabbiner.*

Porträtstudie. Lebensgroßes Brustbild.

Sign. 1897. Leinwand. H. 45 Cent., B. 35½ Cent.

H. DARNAUT

WIEN.

Nr. 16. *Gegend bei Asch in Böhmen.*

Aulandschaft mit Enten bei einem Bache.

Sign. Karton. H. 17½ Cent., B. 27 Cent.

A. DITSCHEINER †

WIEN.

Nr. 17. *Das Gatterhölzel bei Meidling.*

Auf der Straße ein beladener Wagen.

Sign. 1901. Leinwand. H. 46 Cent., B. 32 Cent.

A. DITSCHEINER †

WIEN.

Nr. 18. *Sommerlandschaft.*

Ansicht vom Stifte Melk. Ausblick von den Donauauen auf das Stift. Im Vordergrunde eine Frau auf einer Wiese.

Sign. 1899. Leinwand. H. 28 Cent., B. 49 Cent.

A. DITSCHEINER †

WIEN.

Nr. 19. *Motiv bei München.*

Auf einer Straße ein Hirte mit einer Schafherde.

Sign. 1884. Holz. H. 11 Cent., B. 25½ Cent.

A. DITSCHEINER †

WIEN.

Nr. 20. *Sträucher an einem Tümpel.*

Naturstudie.

Sign. 1901. Leinwand. H. 23 Cent., B. 36 Cent.

A. DITSCHEINER †

WIEN.

Nr. 21. *Felsiger Strand bei Abbazia.*

Links drei Boote, im Hintergrunde der Ausblick auf das offene Meer.

Sign. Leinwand. H. 59 Cent., B. 37 Cent.

C. DUXA

WIEN.

Nr. 22. *Das Frühstück.*

Ein holländisches Mädchen sitzt zeitunglesend beim Frühstückstische.

Sign. Leinwand. H. 46 Cent., B. 39 Cent.

C. DUXA

WIEN.

Nr. 23. *Holländisches Fischermädchen.*

Ein junges Fischermädchen sitzt mit gefalteten Händen, lächelnd neben einem Tische.

Sign. Haarlem. Leinwand. H. 69 Cent., B. 46. Cent.

M. EBERSBERGER

MÜNCHEN.

Nr. 24. *Frauenbildnis.*

Junge Dame in altdeutscher Tracht. Brustbild.

Sign. Holz. H. 25 Cent., B. 22 Cent.

A. EBERT †

WIEN.

Nr. 25. *Das genesende Kind.*

Junge Mutter bei dem Krankenbette ihres Kindes.

Sign. 1874. Leinwand. H. 73 Cent., B. 61 Cent.

A. EGGER-LIENZ

WIEN.

Nr. 26. *Studienkopf.*

Ein Tiroler Bauer.

Sign. Karton. H. 19 Cent., B. 16½ Cent.

E. ENDER †

WIEN.

Nr. 27. *Das Porträt des Wiener Volksdichters Johann Langer.*

(Geb. 1793, gest. 1858.)

Der Dichter sitzt mit einem Buche in der Hand neben seinem Arbeitstische. Lebensgroßes Kniestück. **Höchst interessantes Porträt.**

Sign. Leinwand. H. 126 Cent., B. 103 Cent.

TH. ETHOFER

SALZBURG.

Nr. 28. *Vorhof der Alhambra.*

Auf einer Stiege als Staffage zwei Beduinen.

Sign. 1886. Leinwand. H. 77 Cent., B. 42 Cent.

J. FEID †

WIEN.

Nr. 29. *Motiv aus den Praterauen.*

Eine alte Eiche auf einer Wiese. Naturstudie.

Papier auf Leinwand. H. 25 Cent., B. 30 Cent.

O. FRANK

MÜNCHEN.

Nr. 30. *Rückkehr vom Fischfange.*

Ein junger Fischer tritt, mit seinen Rudern unter dem Arme, den Heimweg an.

Sign. Leinwand. H. 51 Cent., B. 25 Cent.

A. FRIEDLÄNDER

WIEN.

Nr. 31. *Morgengrauen.*

Bauern bereiten ihre Ausfahrt auf das Feld vor.

Sign. Holz. H. 16 Cent., B. 21 Cent.

A. FRIEDLÄNDER

WIEN.

Nr. 32. *Brandschatzung eines Dorfes.*

Szene aus dem 30jährigen Kriege.

Sign. Holz. H. 13 Cent., B. 21 Cent.

A. FRIEDLÄNDER WIEN.

Nr. 33. *Nach der Schlacht.*

Sign. Holz. H. 11 Cent., B. 23½ Cent.

C. FRIEDLÄNDER WIEN.

Nr. 34. *Stilleben.*

Auf einer gestickten Tischdecke ein Kästchen, Vasen etc.

Sign. Holz. H. 17 Cent., B. 23 Cent.

C. FRIEDLÄNDER WIEN.

Nr. 35. *Stilleben.*

Auf einem Tische eine chinesische Vase, ein Helm, ein Schwert etc.

Sign. Holz. H. 28 Cent., B. 21 Cent.

F. FRIEDLÄNDER † WIEN.

Nr. 36. *Ein Invalide.*

Ein alter Invalide sitzt mit seiner Pfeife in der Hand bei einem Tische.

Sign. Holz. H. 41 Cent., B. 28 Cent.

H. FRIEDLÄNDER WIEN.

Nr. 37. *Kinderporträt.*

Auf einer Bank sitzt ein kleines Mädchen, einen Korb mit Birnen neben sich.

Sign. Leinwand. H. 70 Cent., B. 50 Cent.

M. FRITSCH † WIEN.

Nr. 38. *Ein oberösterreichisches Bauernhaus.*

Naturstudie.

Karton. H. 41 Cent., B. 48 Cent.

J. FUX † WIEN.

Nr. 39. *„Gretchen."*

Lebensgroßes Kniestück eines jungen Mädchens in altdeutscher Tracht.

Leinwand. H. 110 Cent., B. 63 Cent.

M. GAISSER MÜNCHEN.

Nr. 40. *Das Duett.*

Auf der Terrasse einer Florentiner Villa steht ein junger Mann in roter Edelmannskleidung und singt zu einer Laute, welche eine junge Dame in weißem Atlaskleide spielt. Hinter der Lautenschlägerin sitzt lauschend deren Freundin.

Sign. Leinwand. H. 107 Cent., B. 90 Cent.

A. GEYER (?) † BERLIN.

Nr. 41. *Nilgegend.*

Landschaft bei Abendstimmung.

Sign. Leinwand. H. 56 Cent., B. 41 Cent.

G. GEYER WIEN.

Nr. 42. *Aus Leopoldsdorf.*

Rechts ein Bauernhaus an einem Bache. Als Staffage zwei Wäscherinnen und ein Bauernmädchen mit zwei Kühen.

Leinwand. H. 53 Cent., B. 42 Cent.

S CH. GIRAUD † PARIS.

Nr. 43. *Stilleben mit einem Papagei.*

Sign. 1869. Leinwand. H. 20 Cent., B. 30 Cent.

N. GRUND † WIEN.

Nr. 44. *Winterlandschaft.*

Auf einer Dorfstraße Bauern, welche einem Wolf mit Knütteln zu Leibe rücken.

Sign. Leinwand. H. 45 Cent., B. 62 Cent.

R. VAN HAANEN † AUSSEE.

Nr. 45. *Marine.*

Gegend an der holländischen Küste. Mit Fischerbooten staffiert.

Monogr. Leinwand. H. 38 Cent, B. 32 Cent.

R. VAN HAANEN †

AUSSEE.

Nr. 46. *Aulandschaft.*

Abendstimmung. Im Vordergrunde ein Tümpel, an dessen Ufer rechts ein Weg hinführt. Staffiert.

Sign. Holz. H. 27 Cent., B. 37 Cent.

R. VAN HAANEN †

AUSSEE.

Nr. 47. *Winterlandschaft.*

Kompositionsskizze.

Monogr. Holz. H. 26 Cent., B. 40 Cent.

R. VAN HAANEN †

AUSSEE.

Nr. 48. *Augegend bei Gewitterstimmung.*

Naturstudie.

Leinwand. H. 20 Cent., B. 43 Cent.

A. HANSCH †

WIEN.

Nr. 49. *Der Fernerkogel in Tirol.*

Ansicht der Gletscher und der vereisten Gipfel des Fernerkogels. Im Vordergrunde auf einer Wiese ein Hirtenjunge, welcher mit einer Bäuerin spricht.

Sign. 1865. Holz. H. 42 Cent., B. 56 Cent.

A. HANSCH †

WIEN.

Nr. 50. *Landschaft.*

Ein Bach zwischen felsigen Ufern. Als Staffage eine Kuh und eine Ente.

Sign. Papier auf Leinwand. H. 16 Cent., B. 22 Cent.

M. HARTWIG

MÜNCHEN.

Nr. 51. *Landschaft.*

Der erste Schnee zwingt ein Rudel Rehe, die Äsung auf den wenigen Stellen abgestorbenen Grases zu suchen. Abendstimmung.

Sign. Karton. H. 9 Cent., B. 14 Cent.

TH. VON HÖRMANN.

Nr. 57.

M. HARTWIG MÜNCHEN.

Nr. 52. *Schneelandschaft.*

Vorne in der Mitte drei äsende Rehe auf einer durch hohe Tannen beschatteten Schneefläche. Im Hintergrunde eine schneebedeckte, bewaldete Hügelkette.

Sign. Karton. H. 25 Cent., B. 18 Cent.

M. HARTWIG MÜNCHEN.

Nr. 53. *Winterlandschaft.*

Zwei äsende Rehe in coupiertem, mit Gestrüpp und Birken bewachsenem Terrain. Einzelne Schneeflächen erglänzen von der tiefstehenden Wintersonne.

Sign. Karton. H. 9 Cent., B. 14 Cent.

J. T. HAVLIČEK TRIEST.

Nr. 54. *Ruine bei Lovrana.*

Naturstudie.

Sign. Holz. H. 27 Cent., B. 17 Cent.

A. HLAWAČEK WIEN.

Nr. 55. *Gegend bei Lundenburg.*

Weidende Kühe an einer Waldlisiere.

Sign. 1865. Leinwand. H. 24½ Cent., B. 32½ Cent.

M. HÖGEL WIEN.

Nr. 56. *Tote Vögel.*

Naturstudie.

Sign. Leinwand. H. 15 Cent., B. 18 Cent.

TH. VON HÖRMANN † WIEN.

Nr. 57. *Znaim im Winter.*

Blick auf die Stadt vom Lederertale aus. Im Vordergrunde, auf der Straße, spielende Schulkinder. **Ein Hauptwerk des Meisters.**

Sign. Leinwand. H. 90 Cent., B. 124 Cent.

TH. VON HÖRMANN † WIEN.

Nr. 58. *Die Seine bei Samois.*

Rechts am Ufer ein angelnder Mann. Herbststimmung.

Sign. Holz. H. 19 Cent., B. 40 Cent.

TH. VON HÖRMANN † WIEN.

Nr. 59. *Motiv bei Samois.*

Auf der Seine ein Schleppdampfer mit zwei Holzschiffen. Staffiert.

Sign. H. 19 Cent., B. 40 Cent.

TH. VON HÖRMANN † WIEN.

Nr. 60. *Frühlingslandschaft.*

Felder an einer Waldlisiere. Staffiert.

Sign. Karton. H. 21 Cent., B. 28 Cent.

TH. VON HÖRMANN † WIEN.

Nr. 61. *Auf der Straße von Dachau nach München.*

Links zwei Bauernhäuser mit Vorgärten. Abendstimmung.

Sign. Holz. H. 21 Cent., B. 41 Cent.

G. VON HOESSLIN MÜNCHEN.

Nr. 62. *Studienkopf.*

Italienisches Mädchen. Lebensgroßes Brustbild.

Sign. Leinwand. H. 46 Cent., B. 36 Cent.

G. HOLUB WIEN.

Nr. 63. *Hochgebirgslandschaft.*

Im Vordergrunde ein Wildbach, im Hintergrunde der Ausblick auf eine Gebirgskette.

Sign. Leinwand. H. 33 Cent., B. 45 Cent.

G. HOLUB

WIEN.

Nr. 64. *Aulandschaft.*

Motiv aus den Marchauen. Staffiert.

Sign. Leinwand. H. 41 Cent., B. 57 Cent.

J. HOLZER †

WIEN.

Nr 65. *Ansicht von Zell am See.*

Im Hintergrunde das Kitzsteinhorn.

Leinwand. H. 46 Cent., B. 59 Cent.

C. R. HUBER †

WIEN.

Nr. 66. *Studienkopf.*

Lebensgroßes Brustbild eines Arabers.

Monogr. Leinwand. H. 54 Cent., B. 44 Cent.

C. R. HUBER †

WIEN.

Nr. 67. *Kühe im Wasser.*

Links im Vordergrunde Kühe in einem Tümpel, rechts am Ufer ein Hirtenjunge mit seinem Hunde.

Sign. 1881. Leinwand. H. 65 Cent., B. 128 Cent.

C. R. HUBER †

WIEN.

Nr. 68. *Motiv aus Ägypten.*

Neben einem Kamelreiter reitet ein Lastenträger auf seinem Esel. Rechts der Blick auf verfallenes Mauerwerk.

Sign. 1879. Holz. H. 48 Cent., B. 33 Cent.

D. INDUNO †

MAILAND.

Nr. 69. *Frühling.*

Augegend mit einem Tümpel, in welchem Kinder fischen.

Sign. 1865. Leinwand. H. 30 Cent., B. 54 Cent.

E. JUCH

WIEN.

Nr. 70. *Am Naschmarkt.*

Szene vor einem Grünwarenstande.

Sign. Holz. H. 15 Cent., B. 19 Cent.

E. JUCH

WIEN.

Nr. 71. *Nixen-Rendezvous.*

Sign. 1890. Holz. H 21 Cent., B. 15 Cent.

E. JUCH

WIEN.

Nr. 72. *Der Invalide.*

Karikatur.

Sig. Leinwand. H. 18 Cent., B. 23½ Cent.

E. JUCH

WIEN.

Nr. 73. *Vor der Schmiede.*

Szene aus dem XVIII. Jahrhundert.

Sign. Karton. H. 13 Cent., B. 15½ Cent.

C. KAISER-HERBST

WIEN.

Nr. 74. *Hallstadt.*

Bauernhaus am Ufer des Sees. Naturstudie.

Sign. Karton. H. 17½ Cent., B. 28 Cent.

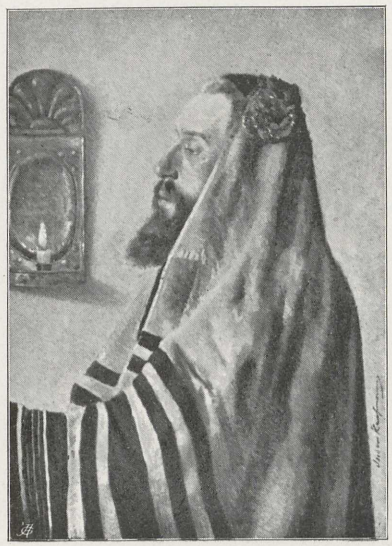
PROF. O. VON KAMECKE

BERLIN.

Nr. 75. *Das Wetterhorn.*

Im Vordergrunde Sennhütten am Fuße eines bewaldeten Abhanges. Im Hintergrunde die beschneiten Spitzen des Wetterhornes.

Sign. Leinwand. H. 94 Cent., B. 134 Cent.



ISID. KAUFMANN.

Nr. 78.

C. MOLL.

Nr. 104.

H. KAUFFMANN MÜNCHEN.

Nr. 76. *„Siesta."*

Junges Mädchen mit einer Katze spielend.

Sign. 1897. Holz. H. 20 Cent., B. 15 Cent.

A. KAUFMANN WIEN.

Nr. 77. *Marine.*

Felsige Küste bei bewegter See.

Sign. 1896. Leinwand. H. 36 Cent., B. 58 Cent.

ISID KAUFMANN WIEN.

Nr. 78. *Am Versöhnungstage.*

Ein Rabbiner steht mit dem Gebetmantel bekleidet vor einer brennenden Kerze und betet.

Sign. Holz. H. 20½ Cent., B. 14½ Cent.

W. KAULBACH † MÜNCHEN.

Nr. 79. *Mädchenporträt.*

Ein junges Mädchen mit einem Korbe Trauben in der Hand steht neben einem Weinstocke. Lebensgroßes Kniestück.

Monogr. Leinwand. H. 110 Cent., B. 84 Cent.

J. A. KLEIN † NÜRNBERG.

Nr. 80. *Ruhende Pferde.*

Pferde bei einem Leiterwagen.

Sign. Holz. H. 21 Cent., B. 27½ Cent.

J. CHR. KLENGEL † DRESDEN.

Nr. 81. *Mondnacht.*

Fischerbarken an der Meeresküste.

Monogr. Holz. H. 24 Cent., B. 34 Cent.

F. KOSLER †

CAIRO.

Nr. 82. *Aschantimädchen.*

Fast lebensgroßes Brustbild.

Sign. 1897. Holz. H. 36 Cent., B. 21 Cent.

H. KOTSCHENREITER

MÜNCHEN.

Nr. 83. *Jägerlatein.*

Drei wettergebräunte, derbe Gestalten — ein Jäger mit zwei Holzknechten — sitzen rauchend am Wirtstische. Mit verschmitztem Gesichte gibt der Jäger seine Erlebnisse zum Besten. Die beiden anderen hören ihm mit ungläubigem Lächeln zu.

Sign. Leinwand. H. 22 Cent., B. 29 Cent.

C. KÜSTNER

MÜNCHEN.

Nr. 84. *Tauwetter.*

Augegend mit einem Tümpel, in dem sich die Pappelbäume und Weiden des Ufers spiegeln. Abendstimmung im Frühjahre.

Sign. Leinwand. H. 91 Cent., B. 133 Cent.

C. KÜSTNER

MÜNCHEN.

Nr. 85. *Winterlandschaft.*

Augegend mit einem Tümpel, links im Vordergrunde. Abendbeleuchtung.

Sign. Leinwand. H. 80 Cent., B. 115 Cent.

G. LAHODA

WIEN.

Nr. 86. *Porträtstudie.*

Lebensgroßes Brustbild einer alten Frau mit schwarzem Kopftuche und Pelzkragen.

Sign. Leinwand. H. 41 Cent., B. 32 Cent.

G. VON MAX.

Nr. 97.

S. L'ALLEMAND †

WIEN.

Nr. 87. *Nach der Schlacht.*

Auf einer Waldblöße leisten Sanitätssoldaten einem Verwundeten Hilfe, im Vordergrunde liegt rechts ein österreichischer Infanterist auf dem leicht beschneiten Boden.

Sign. 1872. Leinwand. H. 35 Cent., B. 43 Cent.

M. LEVIS

WIEN.

Nr. 88. *Frühling.*

Junges Mädchen in violettem Seidenkleide, auf einem Sessel kniend.

Sign. Leinwand H. 52 Cent., B. 23 Cent.

M. LEVIS

WIEN.

Nr. 89. *Gemüsehändler.*

Ein Mann und zwei Mädchen halten in einem Laden Gemüse und Obst feil.

Sig. 1888. Leinwand. H. 37 Cent., B. 53 Cent.

PROF. ED. LICHTENFELS

NÜRNBERG.

Nr. 90. *Salzsudwerke bei Hallein.*

Im Vordergrunde die Salzach. **Vorzügliche Naturstudie.**

Sign. 1898. Holz. H. 34 Cent., B. 45 Cent.

PROF. E. LINGENFELDER

MÜNCHEN.

Nr. 91. *„Für ihn."*

Ein schwäbisches Bauernmädchen mit Riegelhaube und lila Mieder hält in der linken Hand einen Feldblumenstrauß.

Sign. Holz. H. 21 Cent., B. 16 Cent.

PROF. E. LINGENFELDER

MÜNCHEN.

Nr. 92. *Ihr Bild.*

Ein Bauernbursche zeigt verschmitzt lächelnd die Photographie eines Bauernmädchens.

Sign. Holz. H. 21 Cent., B. 16 Cent.

W. LIST — WIEN.

Nr. 93. *Die Katzenmutter.*

Eine alte Frau kocht in Gesellschaft ihrer beiden Katzen ihr Mittagmahl.

Sign. 1896. Karton. H. 41 Cent., B. 30 Cent.

E. LOUYOT — MÜNCHEN.

Nr. 94. *Die Lieblinge.*

Ein liebliches, frisches Bauernmädchen in schmucker Holländertracht füttert einen Hahn, Hennen und Küchlein am Ufer eines Flusses. Abendstimmung.

Sign. Leinwand. H. 72 Cent., B. 52 Cent.

E. MAHLKNECHT † — WIEN.

Nr. 95. *Gegend bei Salzburg.*

Im Hintergrunde der von Wolken halb verdeckte Untersberg. Als Staffage eine Bäuerin mit ihrem Kinde.

Sign. Leinwand. H. 31 Cent., B. 39 Cent.

E. MAHLKNECHT † — WIEN.

Nr. 96. *Der Gmundner See.*

Links am Ufer Bauernhäuser, hinter welchen sich der Traunstein erhebt. Als Staffage Bauern, welche mit einem Kahne den See übersetzen. Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Leinwand. H. 31 Cent., B. 39 Cent.

PROF. G. VON MAX

Nr. 97. *Mädchenkopf.*

Hellblondes Mädchen mit einem Rosenkranze im Haare. Das duftige blaßlila Kleid läßt den schönen, schlanken Hals frei.

Sign. Leinwand. H. 34 Cent., B. 26 Cent.

L. VON MEDNYANSKY — BUDAPEST.

Nr. 98. *Der Maximilianplatz bei Regenwetter.*

Staffiert.

Monogr. Holz. H. 31½ Cent., B. 21 Cent.

A. VON PETTENKOFEN.

Nr. 119.

E. MEISSL

MÜNCHEN.

Nr. 99. *Jahrmarkt.*

Auf einer Straße verschiedene Fuhrwerke, Verkaufsbuden und Marktgänger.

Sign. 1892. Holz. H. 24 Cent., B. 36 Cent.

A. METZENER

DÜSSELDORF.

Nr. 100. *Capri bei Neapel.*

Ansicht der Insel mit dem Ausblicke auf das tiefblaue Meer. Am Ufer verschiedene Landhäuser und Olivenhaine.

Sign. 1873. Leinwand. H. 81 Cent., B. 134 Cent.

PROF. P. MEYERHEIM

BERLIN.

Nr. 101. *Der König der Tiere.*

Löwe in einem Käfige.

Sign. 1899. Holz. H. 56 Cent., B. 70 Cent.

A. L. MIELICH

WIEN.

Nr. 102. *Straße in Cairo.*

Reich staffiert.

Sign. Holz. H. 42 Cent., B. 52½ Cent.

C. MOLL

WIEN.

Nr. 103. *Die Küste bei Corfu.*

Naturstudie.

Monogr. 1888. Holz. H. 15 Cent., B. 23 Cent.

C. MOLL

WIEN.

Nr. 104. *Ein Gemüsegarten.*

Zu beiden Seiten eines Weges Beete mit Kürbissen, Malven und blühenden Sonnenblumen.

Sign. 1887. Holz. H. 29 Cent., B. 37 Cent.

F. VON MYRBACH

WIEN.

Nr. 105. *Bewaldeter Abhang.*

Studie aus dem Wienerwalde.

Sign. 1881. Karton. H. 28 Cent., B. 39 Cent.

M. NEDER †

WIEN.

Nr. 106. *Ein niederösterreichischer Bauer.*

Ein alter Bauer sitzt mit einer Hauskappe am Kopfe in einem Lehnstuhle.

Holz. H. 22 Cent., B. 18 Cent.

M. NEDER †

WIEN.

Nr. 107. *Schimmel in einem Stalle.*

Rechts der Pferdeknecht mit dem Futtersiebe.

Sign. Holz. H. 20 Cent., B. 27 Cent.

M. NEDER †

WIEN.

Nr. 108. *Ein niederösterreichischer Bauer.*

Ein älterer Mann mit dem Hute am Kopfe.

Sign. Holz. H. 23 Cent., B. 18½ Cent.

A. NORMANN

DÜSSELDORF.

Nr. 109. *Ein Fjord.*

Naturstudie.

Sign. Holz. H. 13 Cent., B. 21 Cent.

E. NOVAK

WIEN.

Nr. 110. *Das Vesperbrot.*

Ein Kapuzinermönch schneidet Brot von einem Laibe ab.

Auf eine Palette gemalt. Sign. Holz.

A. VON PETTENKOFEN.

Nr. 120.

E. NOVAK

WIEN.

Nr. 111. *Im Klosterkeller.*

Im Keller sitzt ein alter Dominikanermönch. Er bietet freundlich ein Glas Rotwein einer jungen Dienstmagd an, die verlegen lächelnd vor ihm steht.

Sign. Holz. H. 25 Cent., B. 34 Cent.

ST. NOVO

VENEDIG.

Nr. 112. *Italienischer Käsehändler.*

Verschiedene Käse, Würste und Delikatessen, welche vor einem Laden zur Schau gestellt sind.

Sign. Leinwand. H. 70 Cent., B. 50 Cent.

A. OBERMÜLLNER †

WIEN.

Nr. 113. *Eisgewinnung im alten Donaubette.*

Die Staffagen von der Hand des Malers Ludwig Voltz.

Sign. Holz. H. 28½ Cent., B. 45 Cent.

A. OBERMÜLLNER †

WIEN.

Nr. 114. *Landschaft bei Sturm.*

Motiv aus Bayern. Als Staffage ein Hirte mit seiner Herde.

Sign. Tonplatte. H. 28 Cent., B. 39 Cent.

A. OBERMÜLLNER †

WIEN.

Nr. 115. *Kühe an der Tränke.*

Naturstudie.

Sign. Karton. H. 16½ Cent., B. 28 Cent.

F. VON PAUSINGER

SALZBURG.

Nr. 116. *Herde am Ufer des Attersees.*

Sign. Holz. H. 15 Cent., B. 28 Cent.

L. E. PETROVITS

WIEN.

Nr. 117. *Motiv aus den Praterauen.*

Laubbäume am Ufer eines Donauarmes. Herbststimmung.

Sign. Leinwand. H. 108 Cent., B. 134 Cent.

A. VON PETTENKOFEN †

WIEN.

Nr. 118. *Bauernfuhrwerk.*

Ein mit zwei Pferden bespannter Leiterwagen. Naturstudie vom Markte in Szolnok.

Nachlaß. Holz H. 11 Cent., B. 19 Cent.

A. VON PETTENKOFEN †

WIEN.

Nr. 119. *Hofinterieur.*

In der Mitte des Hofes steht ein von der Sonne grell beleuchtetes großes Tongefäß, links daneben im Schatten sitzt eine strickende alte Frau. Auf vertrockneten Baumästen hängen ein Vogelbauer und zwei Lappen. **Naturstudie von vorzüglicher Lichtwirkung.**

Nachlaß. Leinwand. H. 37 Cent., B. 28 Cent.

A. VON PETTENKOFEN †

WIEN.

Nr. 120. *Ungarisches Bauernfuhrwerk.*

Vor einem mit Stroh gedeckten Bauernhause steht ein Leiterwagen, welchen eine Frau zum Beladen vorrichtet. Vor dem Fuhrwerke liegen grüne Kürbisse am Boden, links neben demselben steht ein kleines Kind. **Ein Hauptwerk des Meisters, vollständig durchgeführt.**

Monogr. A. P. Leinwand. H. 33 Cent., B. 49 Cent.

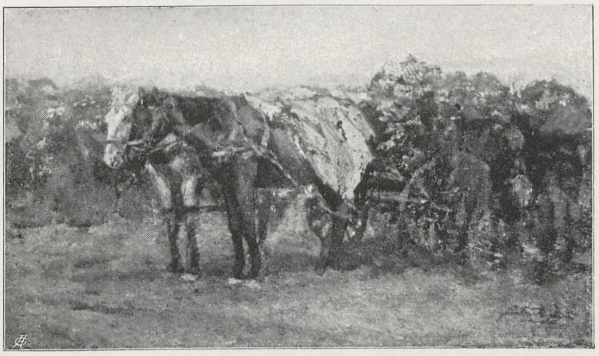
A. VON PETTENKOFEN †

WIEN.

Nr. 121. *Figurenstudie.*

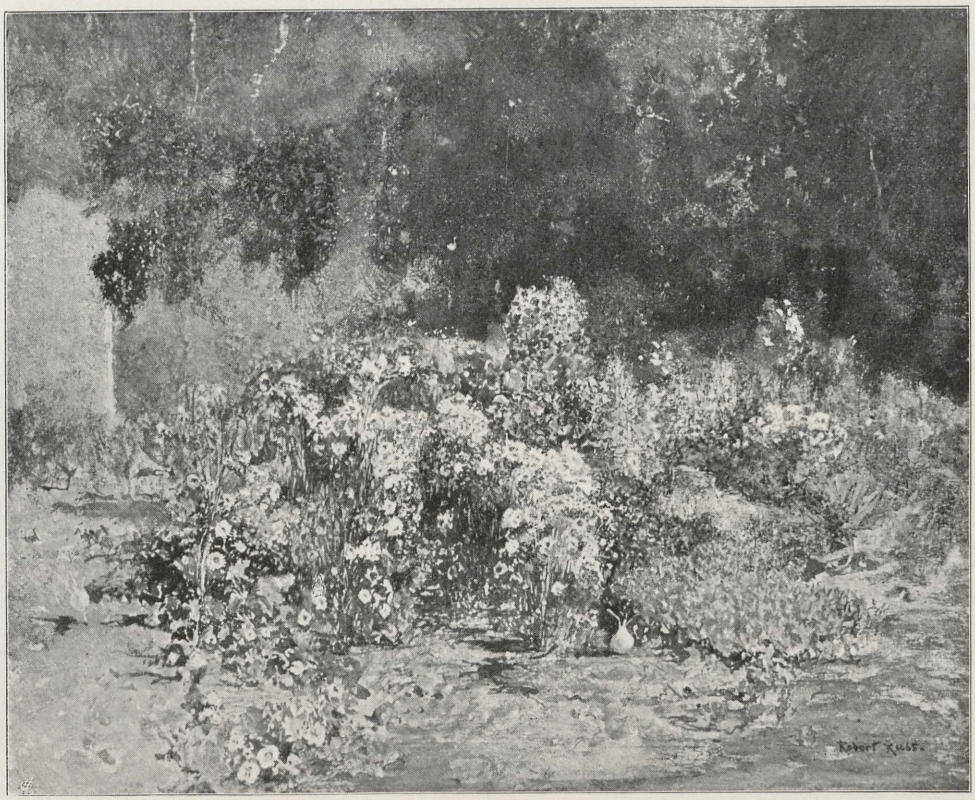
Zigeunermädchen mit einem Schweine am Rücken. Naturstudie.

Holz. H. 30 Cent., B. 19 Cent.



A. VON PETTENKOFEN.

Nr. 118.



R. RUSS.

Nr. 216.

F. PETTENKOFEN †

WIEN.

Nr. 122. *Hof eines Bauernhauses.*

Zwischen der Türe eines Bauernhauses steht ein kleines Bauernmädchen, rechts im Vordergrunde ein Lamm.

Monogr. Holz. H. 11½ Cent., B. 15½ Cent.

C. PIPPICH

WIEN.

Nr. 123. *Ruhender Bauer.*

Sign. 1889. Holz. H. 30 B Cent., 25½ Cent.

C. PISCHINGER †

WIEN.

Nr. 124. *Zigeunerlager.*

Auf einer weiten Ebene lagert neben zwei Bäumen eine Zigeunerfamilie.

Sign. Leinwand. H. 54 Cent., B. 72½ Cent.

J. POLWIN

WIEN.

Nr. 125. *Auf der Lauer.*

Ein Foxterrier sucht zwei Schmetterlinge zu erhaschen.

Sign. Karton. H. 47 Cent., B. 33 Cent.

J. RAFFALT JR. †

WIEN.

Nr. 126. *Landschaftsstudie aus Ungarn.*

Schweinehirte mit seiner Herde auf der Pußta.

Monogr. Papier auf Leinwand. H. 21 Cent., B. 37 Cent.

C. RAHL †

WIEN.

Nr. 127. *Am Grabe der Eltern.*

Ein junges Mädchen liegt trauernd bei dem Grabhügel seiner Eltern.

Leinwand. H. 51 Cent., B. 40 Cent.

C. TH. REIFFENSTEIN †

FRANKFURT A. M.

Nr. 128. *Baumgruppe bei einem Bauerngehöfte.*

Naturstudie.

Sign. Karton. H. 21 Cent., B. 31½ Cent.

J B. REITER †

WIEN.

Nr. 129. *Naschendes Kind.*

Auf einem Teppiche sitzt ein Kind und ißt von einem Teller Obst.

Sign. Leinwand H. 26 Cent., B. 21 Cent.

W. RICHTER †

WIEN.

Nr. 130. *Gefechtsszene.*

Österreichische Truppen im Gefechte. Im Vordergrunde ein höherer verwundeter Offizier, der die Truppen mit Zurufen anfeuert.

Sign. 1844. Holz. H. 26 Cent., B. 31 Cent.

L. ROHRWASSER-AMESEDER

WIEN.

Nr. 131. *Stilleben.*

Chrysanthemen in einer Vase.

Sign. 1899. Leinwand. H. 75 Cent., B. 45 Cent.

M. ROTHAUG

WIEN.

Nr. 132. *Landschaft.*

Straße am Ufer eines Flusses. Staffiert.

Sign. Leinwand. H. 47 Cent., B. 61 Cent.

F. RUSS

WIEN.

Nr. 133. *In der Sakristei.*

Als Staffage zwei betende Mädchen.

Sign. Holz. H. 27½ Cent., B. 34 Cent.

F. RUMPLER.

Nr. 140.

R. RUSS.

Nr. 135.

F. RUSS WIEN.

Nr. 134. *Waldinterieur.*

Als Staffage zwei spielende Bauernmädchen.

Sign. Leinwand. H. 30 Cent., B. 23 Cent.

R. RUSS WIEN.

Nr. 135. *Idylle.*

Ausblick aus einem Fenster auf das Dach und den Hof eines Bauernhauses. **Vorzügliche Naturstudie.**

Sign. Holz. H. 27 Cent., B. 14 Cent.

F. RUMPLER WIEN.

Nr. 136. *Das Selbstbildnis des Meisters.*

Brustbild aus dem Jahre 1895.

Holz. H. 16 Cent., B. 12 Cent.

F. RUMPLER WIEN.

Nr. 137. *Der Gratulant.*

Ein Bauernbursche mit Zahnlücken und struppigem, schwarzem Haar steht mit seinem Sonntagsgewande bekleidet zwischen einer Türe; in der Rechten hält er einen Blumenstrauß, in der Linken seinen Hut.

Sign. 1883. Holz. H. 82 Cent., B. 50 Cent.

F. RUMPLER WIEN.

Nr. 138. *Flora.*

Kleines Mädchen mit Rosen in der Schürze, bei einem blühenden Rosenstocke. Auf Goldgrund.

Sign. Holz. H. 25 Cent., B. 20 Cent.

F. RUMPLER WIEN.

Nr. 139. *Die kleine Gärtnerin.*

Ein kleines Mädchen gießt Wasser in eine Blumenvase. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 25 Cent., B. 20 Cent.

F. RUMPLER WIEN.

Nr. 140. *Das Stubenmädchen.*

Ein kleines barfüßiges Bauernmädchen steht mit einem Besen in den Händen in der Mitte eines Zimmers. Reizendes Bildchen von miniaturartiger Durchführung.

Sign. 1883. Holz. H. 26 Cent., B. 12½ Cent.

F. RUMPLER WIEN.

Nr. 141. *Mondlandschaft.*

Im Vordergrunde ein Steg, der über einen Sumpf führt, rechts ein Felsblock, links unter Bäumen ein Haus.

Sign. Holz. H. 18 Cent., B. 23½ Cent.

PROF. TH. RYBKOWSKI KRAKAU.

Nr. 142. *Parforcejagd.*

Parforcereiter mit seinem Hunde.

Sign. Holz. H. 21 Cent., B. 31 Cent.

AUG. SCHÄFFER WIEN.

Nr. 143. *Der Chiemsee.*

Im Vordergrunde, in dem Schilfe des Ufers drei Kühe.

Sign. Leinwand. H. 41 Cent., B. 56 Cent.

J. SCHEUERER MÜNCHEN.

Nr. 144. *Hühner.*

Unter Strauchwerk ein braungefiederter Houdanhahn und zwei Hennen. Im Hintergrunde ein Bauernhof.

Sign. Leinwand. H. 25 Cent., B. 31 Cent.

C. SCHINDLER † WIEN.

Nr. 145. *Gefangenentransport.*

Österreichische Soldaten halten mit einem Gefangenen unter der Einfahrt eines Wirtshauses Rast. Unvollendet.

Leinwand. H. 46 Cent., B. 57 Cent.

J. E. SCHINDLER.

Nr. 146.

J. E. SCHINDLER †

WIEN.

Nr. 146. *Ansicht aus Corfu.*

Felsiges Ufer mit Zypressen und Olivenbäumen, im Vordergrunde ein Wildbach. Im Hintergrunde der Ausblick auf das Meer. **Ein ganz hervorragendes Werk des Meisters.**

Sign. 1888 Corfu. Holz. H. 43 Cent., B. 63 Cent.

PROF. R. SCHLEICH

MÜNCHEN.

Nr. 147. *Kartoffelernte.*

Auf einem schmalen Streifen Kartoffelfeld, welcher links von einer Wiese, rechts von einem mit Strauchwerk bewachsenen Rain begrenzt ist, ackert ein Bauer. Die Bäuerin führt den Ochsen, während andere emsig beschäftigt sind, Kartoffel zu klauben. Im Hintergrunde links im Tale der Kirchturm und einige Häuser eines Bauerndorfes.

Sign. Karton. H. 6 Cent., B. 13 Cent

A. SCHÖNN †

WIEN.

Nr. 148. *Der Fischmarkt in Rom.*

Studie zu dem berühmten Bilde des Meisters.

Karton. H. 38 Cent., B. 28 Cent.

A. SCHRÖDL

WIEN.

Nr. 149. *Hof in Korneuburg.*

Als Staffage eine Magd mit zwei Kühen.

Sign. 1895. Karton. H. 34 Cent., B. 45 Cent.

A. SCHRÖDL

WIEN.

Nr. 150. *Stall-Interieur.*

Links im Vordergrunde ein Ochse und drei Schafe.

Sign. Leinwand. H. 43 Cent., B. 71 Cent.

A. SCHRÖDL

WIEN.

Nr. 151. *Verendet.*

Zwischen Felsblöcken und Moos liegt ein verendeter Fuchs.

Sign. Leinwand. H. 58 Cent., B. 85 Cent.

PROF. J. SCHWEMMINGER †

WIEN.

Nr. 152. *Motiv bei Dürenstein.*

Links die Straße, welche längs der Donau hinführt. Staffiert.

Sign. Leinwand. H. 26 Cent., B. 42 Cent.

J. SELLENY †

WIEN.

Nr. 153. *Waldinterieur.*

Rechts am Ufer eines Wildbaches ein mächtiger, alter Nadelbaum.

Sign. 1863. Holz. H. 35 Cent., B. 43 Cent.

PROF. W. STEINFELD

WIEN.

Nr. 154. *Gebirgslandschaft.*

Motiv bei Salzburg. Staffiert.

Monogr. Karton. H. 36½ Cent., B. 44 Cent.

PROF. W. STEINFELD †

WIEN.

Nr. 155. *Am Hallstädtersee.*

Im Vordergrunde rechts Fischernetze, welche zum Trocknen ausgespannt sind. Staffiert.

Sign. Papier auf Leinwand. H. 25 Cent., B. 30 Cent.

A. STRASSGSCHWANDTNER †

WIEN.

Nr. 156. *Beduinen auf Rekognoszierung.*

Sieben Beduinen auf einer Straße.

Sign. Holz. H. 16 Cent., B. 22 Cent.

F. STUCK

MÜNCHEN.

Nr. 157. *Frauenbildnis.*

Lebensgroßes Brustbild einer Frau mit dunkelblonden, rötlichen Haaren.

Sign. 1903. Holz. H. 47 Cent., B. 45 Cent.

M. SUPPANTSCHITSCH

WIEN.

Nr. 158. *Motiv aus Dürenstein.*

Regenstimmung. Staffiert.

Sign. Holz. H. 15 Cent., B. 24 Cent.

A. SZIRMAI

BUDAPEST.

Nr. 159. *Häusliche Idylle.*

Eine junge Bauersfrau sitzt auf einer Bank und hält ihr Kind vor sich. Sie füttert lächelnd die Hühner und Küchlein, die sich vor ihr geschäftig herumtummeln.

Sign. Leinwand. H. 90 Cent., B. 118 Cent.

F. VON TRÖSCH †

WIEN.

Nr. 160. *Männerporträt.*

Lebensgroßes Brustbild eines Mannes mit Schlapphut.

Sign. Leinwand. H. 69 Cent., B. 55 Cent.

C. TROYON †

PARIS.

Nr. 161. *Kühe auf der Weide.*

Naturstudie aus dem Nachlasse des Künstlers.

Nachlaßstempel. Holz. H. 18 Cent., B. 33½ Cent.

UNBEKANNT

Nr. 162. *Erzherzog Karl.*

Brustbild.

Karton. H. 17 Cent., B. 14 Cent.

UNBEKANNT

Nr. 163. *Landschaft mit einem Flusse.*

Im Hintergrunde die beschneiten Spitzen des Hochgebirges.

Holz. H. 38 Cent., B. 48 Cent.

PROF. ED. VEITH

WIEN.

Nr. 164. *Weibl. Studienkopf.*

Brustbild eines jungen Mädchens.

Sign. Holz. H. 24 Cent., B. 18 Cent.

W. VELTEN

MÜNCHEN.

Nr. 165. *Marktszene.*

Auf einer beschneiten Landstraße hält bei einem Zelte ein Reitersmann, dem ein Mädchen einen Becher reicht.

Sign. Holz. H. 12 Cent., B. 16 Cent.

W. VELTEN

MÜNCHEN.

Nr. 166. *Pferdemarkt.*

Ochsenfuhrwerke und Reiter bei Bauernhäusern. Im Hintergrunde gebietet ein Gendarm einem in scharfem Trabe reitenden Manne Halt Komposition von 23 Figuren.

Sign. Holz. H. 16 Cent., B. 24 Cent.

L. E. VILLA

MONTBELLIER.

Nr. 167. *Blumenverkäuferin.*

Neben einer Parkmauer steht ein junges Mädchen mit einem Blumenkorbe.

Sign. Leinwand. H. 27 Cent., B. 20 Cent.

L. H. VÖSCHER †

WIEN.

Nr. 168. *Landschaft.*

Gegend in Südtirol. Links auf einer Straße eine Bäuerin auf einem Lasttiere. Rechts an einem Wildbache ein Bauernhaus, im Hintergrunde der Eingang zu einer Felsschlucht.

Sign. Leinwand. H. 24 Cent., B. 31 Cent.

F. G. WALDMÜLLER.

Nr. 170.

F. VOLTZ †

MÜNCHEN.

Nr. 169. *Landschaft.*

Als Staffage ein Bauer, welcher eine Herde zur Tränke führt.

Monogr. Holz. H. 20 Cent., B. 17 Cent.

F. G. WALDMÜLLER †

WIEN.

Nr. 170. *Porträt des Malers Friedrich Gauermann.*

Lebensgroßes Brustbild. **Höchst interessant.**

Sign. und datiert 1832. Leinwand auf Holz. H. 58 Cent., B. 45 Cent.

O. WISINGER FLORIAN

WIEN.

Nr. 171. *Frühlingslandschaft.*

Blühende Obstbäume.

Monogr. Holz. H. 16 Cent., B. 22 Cent.

O. WISINGER FLORIAN

WIEN.

Nr. 172. *Auf der Puszta.*

Spielende Kinder bei Strohhütten.

Sign. Holz. H. 25 Cent., B. 38 Cent.

ED. ZETSCHE

WIEN.

Nr. 173. *Straße in Weißenkirchen.*

Sign. 1897. Holz. H. 32 Cent., B. 21 Cent.

E. ZETSCHE

WIEN.

Nr. 174. *Häuser bei einem Wehr.*

Naturstudie.

Sign. Karton. H. 16 Cent., B. 25 Cent.

C. ZEWY

WIEN.

Nr. 175. *Junges Mädchen bei der Toilette.*

Sign. Leinwand. H. 25 Cent., B. 31 Cent.

C. ZEWY

WIEN.

Nr. 176. *Mädchenporträt.*

Junges Mädchen mit dunkelblonden Haaren und weißer Masche.

Sign. Holz. H. 21 Cent., B. 16 Cent.

PROF. A. ZIMMERMANN †

MÜNCHEN.

Nr. 177. *Winterlandschaft.*

Als Staffage drei Frauen auf einer Straße im Gespräch. Links zwei Windmühlen. Abendstimmung.

Sign. Holz. H. 28 Cent., B. 52 Cent.

F. STUCK.

Nr. 157.

Gerahmte Aquarelle und Handzeichnungen.

178. **Alt J.** †, Wien. Aulandschaft. Im Vordergrunde ein Tümpel. Gouache.
Sign. 1817. H. 33 Cent., B. 47 Cent.

179. **Alt R.** †, Wien. Blick auf Mödling. Naturstudie. Aquarell.
Sign. 1842. H. 13 Cent., B. 22 Cent.

180. **Alt R.** †, Wien. Der Gasteiner Wasserfall. Aquarell.
Nachlaß. H. 17 Cent., B. 23 Cent.

181. **Andreotti F.,** Florenz. Der Zecher. Ein Italiener steht mit einem Glase in der Hand, angeheitert in der Mitte einer Wirtsstube. Aquarell.
Sign. 1887. H. 38 Cent., B. 28 Cent.

182. **Bernatzik W.,** Wien. Winter. Ein kleines Mädchen füttert mit seiner Mutter Vögel in einer Au. Gouache.
Sign. H. 45 Cent., B. 35 Cent.

183. **Bernt Rudolf,** Wien. Ansicht aus dem Volksgarten in Florenz. Aquarell.
Sign. H. 18½ Cent., B. 12 Cent.

184. **Blaas E.,** Venedig. Frauenbildnis. Brustbild einer jungen Italienerin. Aquarell.
Sign. H. 33 Cent., B. 25 Cent.

185. **Darnaut H.,** Wien. Der Kursalon im Stadtpark. Aquarell.
Sign. 1892. H. 17 Cent., B. 26 Cent.

186. **Ditscheiner A.** †, Wien. Blühender Apfelbaum. Gouache.
Sign. 1902. H. 24½ Cent., B. 32½ Cent.

187. **Ditscheiner A.** †, Wien. Verbrennung des Kartoffelkrautes. Studie bei Znaim. Gouache.
Sign. 1902. H. 17 Cent., B. 35½ Cent.

188. **Ditscheiner A.** †, Wien. Winterabend. Gouache.
Sign. 1901. H. 15 Cent., B. 24 Cent.

189. **Ditscheiner A.** †, Wien. Heuernte im Marchfeld. Aquarell.
Sign. 1899. H. 21 Cent., B. 15 Cent.

190. **Ehrmanns Th.,** Wien. Österreichischer Dragoner. Aquarellstudie.
Sign. H. 17 Cent., B. 23 Cent.

191. **Fischer L. H.,** Wien. Der Panadurafluß bei Lavinia. In einer Bucht neben einem Palmenwalde verschiedene Barken. Aquarell.
Sign. H. 28 Cent., B. 40 Cent.

192. **Frey J. W.,** Wien. Der Stephansplatz im Jahre 1848. Aquarell.
Sign. H. 24 Cent., B. 17 Cent.

193. **Friedländer H.,** Wien. Die Geschwister. Ein kleines Mädchen mit seinem jüngeren Geschwisterchen bei einem Tische. Pastell.
Sign. H. 47 Cent., B. 39 Cent.

194. **Gaul G.** †, Wien. Kostümstudie. Ein Mann in altdeutscher Tracht, einen Becher in der Hand. Aquarell.
Sign. 1874. H. 27 Cent., B. 13 Cent.

195. **Havliček T.,** Wien. Die Gloriette in Schönbrunn. Aquarell.
Sign. 1901. H. 8½ Cent., B. 12 Cent.

196. **Jettel E.** †, Wien. Bauernhäuser bei Cayeux in der Picardie. Gouache.
Nachlaßstempel. H. 33 Cent., B. 73½ Cent.

197. **Jettel E.** †, Wien. Waldweg. Im Vordergrunde ein Bauernhaus neben einem Ententeiche. Gouache.
Nachlaßstempel. H. 37 Cent., B. 29½ Cent.

198. **Jettel E.** †, Wien. Strand bei Lussin Grande. Links das felsige Meeresufer, längs welchem ein Weg hinführt. Rechts der Ausblick auf das Meer. Gouachemalerei.
Nachlaßstempel. H. 67 Cent., B. 95 Cent.

199. **Juch E.,** Wien. Am Kirchtage. Aquarell.
Sign. H. 17 Cent., B. 11 Cent.

200. **Kossak J.,** Wien. Der Todesritt. Beduine von einem Samum überrascht. Aquarell.
Sign. H. 38 Cent., B. 56 Cent.

201. **Kraemer P.,** München. Der letzte Tropfen. Aquarell.
Sign. H. 18 Cent., B. 15 Cent.

202. **Kröner Ch.,(?) Prof.,** München. Hirsch in einem Wildbache. Crayonzeichnung.
Sign. 1900. H. 27 Cent., B. 39 Cent.

203. **L'Allemand F.** †, Wien. Jagdgesellschaft. Rendezvous im Walde. Aquarell.
Sign. 1856. H. 11 Cent., B. 18 Cent.

204. **Lichtenfels, Prof. v.,** Nürnberg. Motiv aus der Wachau. Straße an der Donau. Tuschzeichnung.
Sign. H. 19 Cent., B. 26 Cent.

205. **Lieder jun.** †, Wien. Herrenporträt. Brustbild eines Herrn mit schwarzem Haar und Vollbart. Aquarell.
Sign. 846. H. 19 Cent., B. 14 Cent.

206. **Menzel A.** †, Berlin. Kopf eines aufwärtsblickenden Mannes. Vollendete Crayonzeichnung.
Monogr 93. H. 31 Cent., B. 23 Cent.

207. **Messerschmidt H.,** Wien. Der Komponist Johann Strauß. Brustbild. Kreidezeichnung.
Sign. 92. Oval. H. 41 Cent., B. 34 Cent.

208. **Pausinger F. von,** Salzburg. Hirsche. Auf einer Waldlichtung steht ein mächtiger Achtzehnender mit einem Tier und einem Kalbe. Kohlezeichnung.
H. 135 Cent., B. 105 Cent.

209. **Pendl E.,** Wien. Der Franzensplatz während der Burgmusik. Aquarell.
Sign. H. 25 Cent., B. 40 Cent.

210. **Pendl E.,** Wien. Karlskirche in Wien. Abendbeleuchtung. Aquarell.
Sign. H. 16 Cent., B. 25 Cent.

211. **Pendl E.,** Wien. Das Rathaus in Wien. Aquarell.
Sign. H. 11 Cent., B. 13 Cent.

212. **Pendl E.,** Wien. Ausfahrt Sr. Majestät des Kaisers. Aquarell.
Sign. Rund. D. 11 Cent.

213. **Pippich C.,** Wien. Motiv aus Jaice in Bosnien. Aquarell.
Sign. 1897. H. 34 Cent., B. 22 Cent.

214. **Rau E.,** München. Oberbayerisches Dirndl. Kreidezeichnung, weiß gehöht.
Monogr. H. 21 Cent., B. 18 Cent.

215. **Rheinfelder F. G.** Der Rächer seiner Ehre. Ein Marabu hält seinem Weibchen eine Strafpredigt. Aquarell.
Sign. H. 17 Cent., B. 31 Cent.

216. **Ruß R.,** Wien. Blühende Blumen. Margueriten und Heckenrosen auf einer Wiese. Aquarell.
Sign. H. 26 Cent., B. 32 Cent.

217. **Simony St.,** Wien. Schiffsknechte mit ihren Pferden am Ufer der Donau. Gouache.

Sign. 1892. H. 44 Cent., B. 30 Cent.

218. **Simony St.,** Wien. Schiffszug in Korneuburg. Gouache. Gegenstück zum Vorigen.

Sign. 1892. H. 41 Cent., B. 30 Cent.

219. **Straßgschwandtner A.** †, Wien. Tscherkesse mit zwei Pferden. Crayonzeichnung.

Sign. H. 19 Cent., B. 25 Cent.

220. **Theer A.** †, Wien. Herrenporträt. Hüftbild. Aquarell.

Sign. 1853. Oval. H. 19 Cent., B. 16½ Cent.

221. **Veith E.,** Wien. Zigeunerin. Brustbild eines Zigeunermädchens mit rotem Kopftuche. Aquarell.

Holz. H. 24 Cent., B. 17½ Cent.

222. **Voltz F.** †, München. Hirtenknabe bei zwei weidenden Kühen. Crayonzeichnung.

Sign. H. 12 Cent., B. 18 Cent.

223. **Werner C. F.** †, Weimar. Die Kirche in Rouen. Der Platz vor dem Dome reich staffiert. Aquarell.

Sign. 1846. H. 19 Cent., B. 28 Cent.

224. **Zetsche Ed.,** Wien. Motiv aus Bayern. Aquarell.

Sign. 1895. H. 24 Cent., B. 18 Cent.

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.